

Au coeur des contes Fabrice Meddour



Du dessin animé à la BD

Né en 1966, cet artiste, formé à l'Institut Audiovisuel d'Orléans revisite les contes, des frères Grimm à Lewis Carroll en passant par Italo Calvino. Après un parcours scolaire classique, Fabrice Meddour entre à l'Institut Audiovisuel d'Orléans dont il sort diplômé quatre ans plus tard.

D'abord attiré par le dessin animé, il se tourne rapidement vers la bande dessinée et, après une histoire courte parue dans « *les Récits* » sur le Diable, il se lance dans son grand projet : la série « *Hispañola* » aux éditions Vents d'Ouest, qui comporte quatre volumes d'une grande finesse narrative et graphique.

« *L'anticycle* », histoire inachevée dans l'éphémère magazine Golem en 1998, lui permet de proposer une série de SF aux éditions Soleil : « *le Temps des Cendres* ».

Trois albums plus tard, il entame en 2001 « *Enwin* » (Soleil) où l'on s'aperçoit que Fabrice Meddour est tout aussi à l'aise dans la Fantasy que dans les autres genres. Il lance « *Gilles de Carpe* » en 2004, avec Philippe Chanoinat au scénario.

En 2009, il participe à l'aventure « *L'Ultime Chimère* », un projet SF où plusieurs dessinateurs se partagent les différentes périodes de l'Histoire, sur un scénario de LF Bollée. Ainsi qu'à « *La geste des Chevaliers Dragons* » sous une plume d'Ange. En 2012, il signe le dessin de « *John Arthur Livingstone - Le Roi des singes* » sur un scénario de Bonifay. En 2013, il s'engage une nouvelle fois pour Bonifay avec « *À l'Origine des Contes* », une adaptation de l'histoire de *Blanche Neige*. LF Bollée et Fabrice Meddour signent depuis 2017 un thriller énigmatique : *Espace vital*.



Wow!